

Profile

尺八 松本 太郎

Taro Matsumoto



昭和48年生まれ。琴古流石川利光師に師事。後に九州系地歌との合奏法を生田流の中野幹子師に、琴古流鈴慕会の手法を米村鈴笙師に学ぶ。虚無僧本曲をベースに、ジャズ、三曲、各種コラボレーションの分野で活躍する。ジャズピアノとのCDを二枚リリース。奈良にて道場を持ち、幅広い年齢層に尺八の魅力を伝道中。

尺八 石川 利光

Toshimitsu Ishikawa



琴古流尺八、古典本曲を横山勝也氏に師事。NHK邦楽技能者育成会第37期首席修了。NHK邦楽オーディション合格。現在までに15回のリサイタルを開催。その成果により文化庁芸術祭音楽部門新人賞、同優秀賞、青山音楽賞パロクザール賞を受賞。大阪邦楽ゾリスTEN代表。石の会主宰。国際尺八研修館常任講師。

ピアノ 宮川真由美

Mayumi Miyakawa



大阪音楽大学 器楽学科 ピアノ専攻卒業。クラシック、ジャズ、ラテンを軸に、ロックでは奈良の大仏フェスティバルでグランプリ受賞。大阪国際室内楽フェスタで中国琵琶奏者エンキとのデュオで銀賞受賞、正倉院フォーラムで東京、大阪で演奏。演歌では八代亜紀のツアーサポートや サルサではオルケスタデラルスのノラ氏とのセッション、和太鼓松村組との共演、ゴスペル、ブルースなど、幅広いジャンルで楽曲提供や編曲、演奏活動する。奈良市在住。

尺八 安田 知博

Tomohiro Yasuda



石川利光門人。熊本県出身、京都市在住。
10歳で尺八を始める。
2002年より和楽器によるユニット「おとぎ」に参加。
2003年、2005年、全国邦楽コンクールで、優秀賞受賞。
2007年、2009年、熊本県山鹿市の「八千代座」で里帰りコンサートを開催。
学校でのコンサートや和楽器授業にも積極的に取り組んでいる。

朗読 畔柳 佳子

Yoshiko Kuroyanagi

「わだつみのいるこの宮」を遺した洋画家、青木繁は福田蘭童の父親である。

この絵に息子は曲を書いた。「渡津海鱗宮」である。福田蘭童の名曲の数々は時代に埋もれていったが、そのメロディは時代を超えて、現代の人々の心に染み入るだろう。それらは尺八でのみ再現出来る音楽である。曾孫弟子にあたる私が、この奈良の地で福田蘭童コンサートを開催できる運びとなった事に感謝している。この舞台が、伝統楽器尺八を後世に伝える一助となり、蘭童先生の遺した美しい音楽の数々が、いつまでも人々への励ましとなる事を願う。